

Westmalle, 2 september 2024

Toneelprogramma voor de leerlingen van 6 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Binnen het kader van onze onderwijsvisie willen we de leerlingen onderdompelen in de echte wereld en ze de kans geven om levensecht te leren door hen te confronteren, uit te dagen om hun kijk op de wereld te verruimen. Onze traditie om met de leerlingen van het 4^{de}, 5^{de} en 6^{de} jaar naar het theater te gaan, past perfect in dit onderwijsbeleid. Tijdens een van de eerste lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 6^{de} jaren voorgesteld. We willen de leerlingen kennis laten maken met een aantal facetten van het moderne theater. Daarom bereiden we de voorstellingen voor tijdens de les en bespreken we ze ook na. Met deze brief bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de praktische organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Zo leren leerlingen van een échte theatervoorstelling te genieten. In het 6^e jaar maakt opvoeringsanalyse deel uit van het leerplan. Door mee te gaan en actief deel te nemen aan de klassikale (na)besprekingen, bereiken de leerlingen meteen het leerplandoel. Wie niet meegaat, moet dit leerplandoel bereiken door middel van een extra opdracht. De precieze afspraken hierover worden in de klas toegelicht.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de vier voorstellingen. De kostprijs voor de vier voorstellingen wordt geraamd op € 42,00. Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden (reken voor dit vervoer op minimum €10,00 per voorstelling). Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen. Als de voorstelling niet kan doorgaan, zullen er geen kosten aangerekend worden en worden de reeds betaalde tickets terugbetaald.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekur per halte en het voorziene einduur worden ten laatste twee dagen voor vertrek aan de leerlingen verstuurd met een Smartschoolbericht.

Inschrijven gebeurt uitsluitend digitaal en kan tot maandag 9 september 2024. Dit kan via de link in de mail. Omwille van afspraken met de theaters kunnen na 9 september geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden. Mogen we u vragen om het ook aan te geven als uw kind niet deelneemt?

We zijn ervan overtuigd dat samen kennismaken met theatercultuur en theaterbeleving de vorming van de leerlingen zal verrijken.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 6 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

**don 28 november 2024 – *Parkplatz*, Compagnie Cecilia
in DE WARANDE, Turnhout**

Een fysieke en ontroerende theatervoorstelling van en door Titus De Voogdt en Robrecht Vanden Thoren, mee geschreven en geregisseerd door Johan Heldenbergh.

[Liegen, ge doet het constant. Vooral tegen uw eigen.]

De avond is gevallen over een verlaten parkeerplaats in een uithoek van Vlaanderen. Onder het licht van een lantaarnpaal ontmoeten twee mannen elkaar bij één enkele auto. Die auto maakte deel uit van hun gedeelde verleden, tot een T-splitsing hen elk een andere richting uitstuurde.

Nu komen hun wegen voor het eerst terug samen.
Er moeten dringend dingen uitgepraat worden, maar woorden schieten tekort.
En als er geen woorden zijn, dan moet je vechten.
Of dansen en zingen.

**din 21 januari / woe 22 januari 2025 – *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, ROSAS en
Anne Teresa De Keersmaecker/Radouan Mriziga
in CHASSE THEATER, Breda (NL)**

Voor *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* laten Anne Teresa De Keersmaecker en Radouan Mriziga zich inspireren door een prachtige opname van *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi door violiste Amandine Beyer en haar ensemble Gli Incogniti. Beloond met vier sterren in Knack Focus, "de voorstelling komt recht uit en gaat recht naar het hart".

De vier jaargetijden inspireert de choreografen tot een verdere verkenning van patronen, structuren en elementen uit de natuur en van astronomische configuraties als mogelijke uitgangspunten voor een choreografie. Stilstaan bij de vier jaargetijden maakt ook de urgentie van de klimaatcrisis pijnlijk duidelijk. Kunnen we vandaag nog spreken over vier seizoenen? Vivaldi componeerde *De vier jaargetijden* exact driehonderd jaar geleden in het Middellandse Zeegebied, waar verschillende continenten elkaar ontmoeten. In die zin nodigt Vivaldi's compositie ook uit tot reflectie over de geopolitieke dynamiek in de regio en de manier waarop kennis, macht en geschiedenis zich verspreiden.

In *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* worden verschillende lijnen met elkaar vervlochten om tot een unieke choreografische schriftuur te komen. Het stuk grijpt terug naar de kern, de structuur van Vivaldi's *De vier jaargetijden* en de vele associaties en emoties die dit muziekstuk oproept, terwijl het gestalte geeft aan een choreografisch contrapunt. De voorstelling onderzoekt ook het contemplatieve aspect van *De vier jaargetijden*, dat schuilt in de vertrouwdheid van het muziekstuk en de vertrouwdheid van de natuur.

**don 13 februari 2025 – *Parade*, HETGEVOLG
in cc DE KERN, Wilrijk**

Peter Verhelst, veel gelauwerd auteur van poëzie, romans, nouvelles, theaterteksten en boeken, schrijft samen met de Hartenspelers van HETGEVOLG een nieuwe theatertekst. Stefaan Degand speelt samen met de Hartenspelers in dit indrukwekkende verhaal over geschenken die de wereld 1 millimeter mooier maken.

In deze rare, hebzuchtige, kwade, egoïstische tijden. Stel je voor. We hebben een stoet van kwetsbare mensen. Eén voor één bieden ze de wereld een geschenk aan. Iets waarvan ze overtuigd zijn dat de wereld er beter van wordt. Maakt niet uit wat. Maar het is dierbaar, heel dierbaar.

**din 25 maart 2025 – Sitcom – *Het tweede seizoen*, De HOE
in DE WARANDE, Turnhout**

Het is 2035, tien jaar na de legendarische sitcom *Het eerste seizoen*, gemaakt en gespeeld door een theatercollectief aan de rand van de financiële afgrond. Zonder budget, gewoon een *echte* vriendengroep in een *echt* café. Een tv-reeks die zo zeldzaam authentiek en radicaal was, zo hilarisch en ontregelend, zo diepmenselijk en tragisch, dat ze meteen een culthit werd. Tot verbijstering van de steeds groeiende fanbase kende de serie echter een gapend open einde. Het leven had de fictie genadeloos ingehaald.

Tien jaar later zijn sitcoms retro, een genre uit een tijd waarin het lachen ons nog nader stond dan het huilen. Nostalgie is een verdienmodel geworden en dus brengen producenten de groep weer bijeen. Hoe is het hen vergaan? Kunnen ze nog samen verder? *DE SITCOM/Het tweede seizoen* is een schizofrene tragikomedie waarin acteurs met een tragisch leven datzelfde leven moeten spelen, maar dan als grap. Tegelijk zie je ook het maken van die sitcom, inclusief de liefdes, de breuken, het wantrouwen, de voorzichtige toenaderingspogingen, het verraad en de hoop, altijd, dat het toch nog goed komt.

Altijd de hoop op een *happy ending*.