

Westmalle, 2 september 2024

Toneelprogramma voor de leerlingen van 5 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Wij hebben de traditie om onze leerlingen van het 4^{de}, 5^{de} en 6^{de} jaar de kans te bieden een aantal theatervoorstellingen te bezoeken. Tijdens een van de eerste lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 5^{de} jaren voorgesteld. We willen de leerlingen kennis laten maken met een aantal facetten van het moderne theater. Daarom bereiden we de voorstellingen voor tijdens de les en bespreken we ze ook na. Met deze brief bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de praktische organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Zo willen we leerlingen de kans geven om van een échte theatervoorstelling te genieten, los van een schoolse context. Hoewel de leraren Nederlands heel wat tijd besteden aan de voor- en nabespreking, maken de voorstellingen geen deel uit van de leerstof.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de drie voorstellingen. De kostprijs voor de drie voorstellingen bedraagt € 42,00. Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden (reken voor dit vervoer op minimum €10,00 per voorstelling). Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen. Als de voorstelling niet kan doorgaan, zullen er geen kosten aangerekend worden, en worden de reeds betaalde tickets terugbetaald.
- Indien mogelijk worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekur per halte en het voorziene einduur worden ten laatste twee dagen voor vertrek verstuurd met een Smartschoolbericht.

Inschrijven gebeurt digitaal tot maandag 9 september 2024. Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

We zijn ervan overtuigd dat samen kennismaken met theatercultuur en theaterbeleving de vorming van de leerlingen zal verrijken.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 5 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

Toneelvoorstellingen 5 SO 2024-2025

**don 17 oktober 2024, 20.15 uur – *Havoc, Antigone / Haider Al Timimi*
in cc DE WERFT, Geel**

*Elk begin is een uitschuiver:
elk meesterwerk begint met een vlek op een wit blad,
elk liefdesverhaal met een gewaagde zet,
elk nieuw gebouw snijdt een stuk uit de ruimte.
Zonder eerste scheur kan niets ontspringen.*
--- Ariane Bazan

New York, begin jaren zeventig. De South Bronx staat in brand, letterlijk en figuurlijk. De middenklasse heeft er zich uit de voeten gemaakt; de economie stort in; gebouwen staan leeg, worden gesloopt of in brand gestoken; bendes maken de straten onveilig; zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun sound systems en stukken karton. Ze leggen een vloer en dansen op de break. Ze schrijven hun namen op de muren, ze uiten hun ongenoegen op muziek. Hun verzet tegen het establishment groeit uit tot een cultuur: hiphop.

Het zijn kleine haarden van chaos, die via een rimpeleffect de wetten en wetmatigheden van onze wereld trachten te doorbreken. Of het nu gaat om zonnestelsels of om politiek, om families of om economie: systemen hebben de neiging om zichzelf in stand te houden, zelfs ten koste van de organismen die er deel van uitmaken. De stoorzenders die die systemen ontregelen, zijn uitgerekend de factoren die zorgen dat ze in beweging blijven en veranderen.

In HAVOC neemt Haider Al Timimi de kracht van die stoorzenders onder de loep. De rauwe explosieve energie van hiphop vormt hierbij de leidraad. Met een cast van b-boys en b-girls van topniveau onderzoekt Al Timimi via dans en muziek wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn. Op de tonen van 'The Revolution Will Not Be Televised' van protestdichter Gil Scott-Heron, gestuwd door woede en hoop.

**don 09 januari 2025, 20.00 uur – *Zusje, JOHNNY MUS / MT De Kolonie* vzw
in C O R S O, Berchem**

Geselecteerd voor het TheaterFestival 2024 - Muziektheater over de onbehouwenheid van het bestaan.

*Eens ge het leven door hebt, zit ge er niet meer zo in gevangen
Ge speelt het spelke
Ge houdt u aan de regels
Maar ge probeert niet langer te winnen want
'Even if you win the rat race, you're still a rat'*

Een psycholoog en zijn cliënte.
Bij haar schraapt het leven.
Als bij een auto met een loshangende bumper.
En bij hem is dat eigenlijk ook het geval.
Maar ze gaan schuren,
Ze gaan mekaar slijpen
Tot er iets begint te glanzen.

Peter De Graef speelt de psycholoog en de zeven personages die het bestaan van Hildegard kleuren. Mieke Laureys is Hildegard. De tekst is onvervalst van Peters hand. Stan Nieuwenhuis, componist en multi-instrumentalist, combineert cornet en live electronics. Een eenmansorkest met melancholische melodieën en grillige soundscapes. Janne Desmet, theatermaakster 'pur sang', nam de coaching voor haar rekening. Een stuk over ademen en boterhammen eten in tijden van crisis.

**don 13 februari 2025, 20.15 uur – Van den vos die amoc maecte, LEUE
in cc DE MOL, Lier**

Reinaert de vos zoals u hem nog nooit zag of hoorde.

Een schelmenstuk, een sluw slopen van het zeggenschap. Met veel respect voor het origineel bewerkte Dimitri Leue deze klassieker tot iets origineels.

Han Coucke kruipt in de pels van Vlaanderens meest aimabele slechterik.

Frank Focketyn geeft gestalte en volume aan de goedgelovige leeuw Nobel.

Inge Paulussen neemt het in deze rechtszaak avant-la-lettre op voor haar neef Vos als Grimbert de das.

Jonas Leemans wil als wolf Isengrijn maar één ding: wraak op die rotte vos.

Als Lode Zielens aan zijn moeder vroeg: 'Waarom leven wij?' had zij moeten antwoorden met: 'Voor de geneugtes, jongen.' Gevoelens voelt ge. Gedachtes denkt ge. Geneugtes die... neugt ge. Dus we moeten neugen! Neugen! En nog eens neugen! – VOS

Ik heb nog een leeuw liggen die speciaal voor mij zijn manen heeft geföhnd. Het is een model. Het model van onze vlag dan nog wel. En hij is van mij. Zijn manen draaien rond mijn hemellichaam. – LEEUW

Choose your weapon: geweld of gesprek. Zijn wij wilde beesten die elkaar zo maar wat afmaken of zijn wij intelligente dieren die met respect omgaan met elkaar? U bepaalt waar wij staan in de evolutie, chieft! – DAS